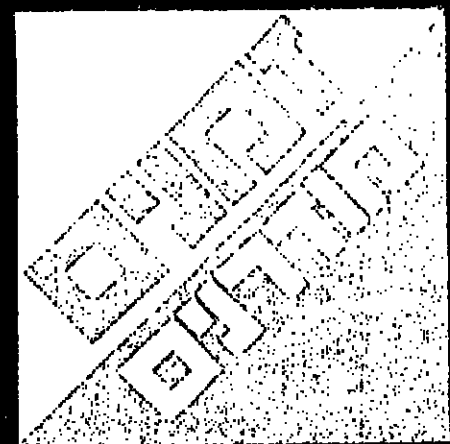


מקראי אל



מוסף ידיעות אחרונות

כול זמנים במטבח



סיפור השער: כדור האש (עמ' 5)

יום רביעי, י"ט בחשוון תשמ"ח - 11.11.1987

05-266380 266438 70 רח' א. רובין 8, תל אביב

מא



תאגיד התקשורת הישראלי

שתיינים בדם

התורשה ממלאה תפקיד מרכזי בתהליך ההתמכרות לטיפה המרה • מחקר חדש: בניס להורים שתיינים נוטים להפוך אלכוהוליסטים, פי ארבעה (1) יותר מאחרים • הסכנה גדולה במיוחד – אם הסבא לוג יתר על המידה • סיבה אפשרית לקשר המשפחתי: הוסר אנוני, המפרק חומר כימי שנוצר בגוף לאחר שתיה • החוקרים מזהירים: ללא חינוך מתאים, יתמכרו מחצית מבני האלכוהוליסטים לבקבוק, לפני גיל 40

מאת דבורה נמיר



במסגרת "הודש המלחמה באלכוהוליזם", תחילת 25.11.11, בחוויה הישראלית ביפו, הצגת בכורה חגיגית של ההצגה "להעיר בדם", מאת נילי צור בוכנחזות שרים וחברי בנסת. זהו מחזה מקורי ראשון העוסק בבגייית האלכוהוליזם בישראל, מבוסס על עשרות עדויות טרגיות של שתיינים. בתמונה, סצינה מתוך ההצגה: נילי צור, מסמלת, צמיר קוהנובסקי, מטופל.

פעם חשבו, שמאחורי ההתמכרות לטיפה המרה עומדים לחצים חברתיים, אישיים או כלכליים. עתה מתברר לראשונה, שהאלכוהוליזם מקורו לא בחוזק גופו, כי אם בעבר, במילים אחרות: הנטייה לשתייה היא תורשתית.

חוקרים בעולם תמימי ריעים כיסו בניס לחצים שתיינים נמצאים בסיכון גבוה מאחרים להתפתח לבקבוק ולהטור לשתיינים בעצמם. למינצא חדש זה משמעות רבה, שכן את הגורם התורשתי ניתן לאבחן מראש, גם בגינע ידע, שהם מגיעים יותר מאחרים להתמכרות לאלכוהול – אולי יימנעו משתייה, קצו באחרונה חוקרים, ככנס שנערך באירלנד ודן בנושא זה.

חוקרים שוודיים בדקו באחרונה תופעת של שתיינות במשפחות של תאומים-הוים, שאחד מהם לא חי עם הוויים, וכן בקרב ילדים מאומצים. המחקר נערך במקביל בשוודיה ובבית-חולים בסט. לואיס שבמיסורי, ארצות הברית. במצא, שילדים לחוצים אלכוהוליסטים, והסכנים כעצמם שתיינים, במצב גשנים, בשכיות גבוהה פי ארבעה (1) מאשר ילדים לחוצים שאינם שוים. גם אצל גבוהה יותר. לעומת זאת, אצל תאומים-הוים, לחרים מכורים לטיפה המרה, כמעט ולא נמצא הבדלים בין תאום לתאום, בהתמכרות שלהם לשתייה. המסקנה הגורם התורשתי הוא הקובע, ולא הגורם החברתי או הסביבתי.

לדעת החוקרים, אפשר לאחר את החרים ובגיינותם בעלי הנטייה התורשתית לאלכוהוליזם, ולחנך אותם – לא בהטפת מוסר, אלא בעזרת העובדות והרשעות שהתגלו. יש להביא לידעיהם את הסיכון שלו הם חשופים, מש כשם שמספרים לאנשים שיש גורמי סיכון תורשתיים להתקפי לב, ללחצים או לסכנות, מה שמצריך הקפדה על חזונה נכונה ואחריות חיים מתאים.

ר"ר תיאודור רייך, ראש מכון למחקר האלכוהוליזם בבית-הספר לרפואה של אוניברסיטת סט. לואיס במיזורי, סרע בעקבות מחקר שערך, שהנטייה התורשתית החבויה נשכחת גם שלושה דורות. אין להסיק מכאן, את העובדה, שלפני כמה עשרות שנים, הסבא שלו חזק אלכוהוליסט, אינם שתיינים.

בער במינצו מבחינה תורשתית, משחקי מהר יותר, מאחר שגופו אינו סובל את האלכוהול. הוא מבד מרחקים מן השליטה על עצמו. ר"ר רייך מצא, ששכר 16.6 אחוז מבני הנוער והמבוגרים ששתינו שוויים, או אחד מהם, היו אלכוהוליסטים – רק 6 אחוזים ירעו שהם בקבוצת סיכון. חסר חינוך והיעדר מידע גרם לכך, שילדי החרים האלכוהוליסטים התמכרו לשתייה של ילדי החרים, מאשר ילדים ונוער, ששמעו על הסיכונים, והגורם משתנה כלכלי אצל ר"ר רייך.

מחקר של ר"ר תיאודור רייך והבסס על מידע-מקבץ אחר תרגילי השתייה של 283 אלכוהוליסטים צעירים ובני משפחותיהם, וחשף עובדה מדהימה: גם לחרים, דורות, אחים ואחילו

משקל קל דליה ניר

* דיטנה ומטובניצא
* יסד אסרו ומקבץ
* סדנאות נוסע חרוזיות, הקטית חרוזי אכילה וכוונות
* הסדנאות נערכות במלון ימלכי בעתון

בתאריכים: 22.11.87-27.11.87
24.1.87-29.1.87
24.1.87-29.1.87

הרצות והדגמות: תשקף קר
05236045, 05236045

עמוד 4 ידיעות אחרונות

אסירה משוחררת: לאחר שניקי עוזבת את בית-הסוהר, העולם נראה לה נפלא. שמחת-חיים בכחול-אינדיגו עם תווית חיצונית ממוספרת



מאו שמרונה יצאה מהארון, היא לא חדלה לספח את מלחתתה ולשמש מקור לשראה ומודל לחיקוי למיליוני הנרופים שלה ברחבי העולם. מי שהכנים אותה לארון הכהנים היו אחיה שעלי-השמועה, כרוכ אכזריותם, תלו אותה שם כאילו הייתה קולב. הראשונה הייתה בוראקי קשה ומרה, אך למטה המול לא שכרה את רוחה ולא נמנה בכשרה להסתער על העולם ולכבוש את לבו. גם לא היכתה את חוש של ואת אהבתה לבגדים כאמצעי לכישוי אישי. מהם השקענות האחרונים

כדור האש

מדונה קובעת אופנה • הצעקה האחרונה יוצאת מסרטה החדש, "מי הנערה הזו": תצאית בלרינה מטול לבן מעל מכנסי-גרב מנוקדים, בצד שמלה צמודה בוהקת, המכסה את הברך, נוסח מונרו • באוסף תמצאו גם בגדי גוף מחומר דמוי שעוונית שחורה ומכנסונים הנלבשים נמוך על הירכיים • הקו שהיא לובשת – נחטף בחנויות ההלבשה • גם זו תעשייה מאת גורית בת יצר

של אופנת מדונה מה ילכשו סטייטותי בחדשים הקרובים? אלו מכין אחרותיה שצפו במסע התופעות האחרון שלה בברסניה, הופעות המכרות בדר-דלל כחור, חולצות על לבנים שחורים סקסיים, מוסקו מוכנים וחזיות מונוטיות, מהסגסוגת לנורפים שצפו בסרט החדש שלה



מדונה, שהיך מכירות תקליטיה עולה על 30 מיליון – מופיעה במי הנערה הזו" בתפקיד ניקי מין, אסירה משוחררת, היצאת לחופש לאחר ארבע שנות מאסר על פשע שלא ביצעה. במהלך הרפתקאותיה היא לובשת ופושטת צורה וסגנונות. פעם מופיעה כסיפוס ורוק בנטיילס עור ממוסמר וגרבי רשת, פעם – בתלבושת מרליקה המוכרת מתאגיד בלרינה וטוטו מטול לבן ומכנסי-גרב מנוקדים, שלום ארנקן דמי ראש של קוף, פעם אחרת – בשמלה אלסטית בוהקת סטייל מנרה, הנצמדת לתופעה ומכסה את ברכיה. מדונה, שנבחרה כסטר קוראית הרולינג סטון" משנת 1986, לזכרת הסבה ביותר של השנה ולאמנית הרוק הנשית הסקסית ביותר – היא כבר שחקנית עם וקס לפני. מי הנערה הזו" כיכבה בסיוען סרואן" והופיעה לצד בעלה שון סן בהופעת שנתאי" ושלא חוצה בארץ. את מאריבט השירים החדשים, מרי טעה, שרוא שרה במי הנערה הזו" קרא ג'ראד ג'ראד האהוב, על הדיון בינה לבין ג'ורדן הוסר שהיא מבלת, אומה הבמאי, "לאחר שניקי משתחררת מבית הסוהר, העולם נראה לה נפלא. היא אופטימית בצורה בלתי רגילה, וזה מאד משקף את התנהלותה הטבעית של מדונה, ששמה לחיים פשוט סדרת מנהל". – אני סבורה שאנו תמיד נמשכים לסיפוס שאנו מוצאים בו פשוט מעצמנו, אומרת מדונה על בגינתה לעלי ניקי, אחותה את חזון הקשוח: של ניקי ואת צורה החזון הקשוחות אינה אלא מסיכה לעקבות שהיא חשה ימחיקות קשיחות, פגיעות. גריפין רואן, ביוצג, של מדונה לבסוף, מפרץ לתגלית אותה ככדור אש, ואם לואמיס ללחול" (הנומה והשירים בסרט – אפילו הם נגנבו על אישיותה והלחנתה של מדונה

גם העובדה שהסרט צולם בגינורוק אפתעות נוספות. רבירה לין סקוט מאמינה, שבניס חייבים להנדיד סיפוס מאמינים בטקס ובזמן נותנים, ושלכל עיר המראה שלה, על פסר החדר של רגמי הוכבת והבמאי גיימס פולי, על רעיונות מנוגדים שונים ועל אישיותה של הגיבורה, השתי בעלת מזל על שנה מות הבנות.

לפני מי הנערה הזו" תיכננה רבירה סקוט את התלבושות ל-א.ט.י. לאור הדימויים, בחורה לעתיד, ועוד, את הופעתה תעשה באוניברסיטת מדינת קליפורניה בלונג ביץ'. במרכז למדה במסיפוס קונסרבטורי" במסגרת מוניק.

את צעיהת הראשונים בחזון ויכנון חלבושות לפרטים עשתה כשוליה למעצבי מלחוח הוסר ג'ראד רואן, וטלי שוורטס קיר. מ.מ.מ. בלאס וגאס, לאחר מכן עברה כסטייל סקסיס בקליפור, ובמצבת חלבושות למפס הלחיה גרמנו ליר.

בתמונה: השתייה
מדונה: בתפקיד ניקי מין, אסירה משוחררת, היצאת לחופש לאחר ארבע שנות מאסר על פשע שלא ביצעה. במהלך הרפתקאותיה היא לובשת ופושטת צורה וסגנונות. פעם מופיעה כסיפוס ורוק בנטיילס עור ממוסמר וגרבי רשת, פעם – בתלבושת מרליקה המוכרת מתאגיד בלרינה וטוטו מטול לבן ומכנסי-גרב מנוקדים, שלום ארנקן דמי ראש של קוף, פעם אחרת – בשמלה אלסטית בוהקת סטייל מנרה, הנצמדת לתופעה ומכסה את ברכיה. מדונה, שנבחרה כסטר קוראית הרולינג סטון" משנת 1986, לזכרת הסבה ביותר של השנה ולאמנית הרוק הנשית הסקסית ביותר – היא כבר שחקנית עם וקס לפני. מי הנערה הזו" כיכבה בסיוען סרואן" והופיעה לצד בעלה שון סן בהופעת שנתאי" ושלא חוצה בארץ. את מאריבט השירים החדשים, מרי טעה, שרוא שרה במי הנערה הזו" קרא ג'ראד ג'ראד האהוב, על הדיון בינה לבין ג'ורדן הוסר שהיא מבלת, אומה הבמאי, "לאחר שניקי משתחררת מבית הסוהר, העולם נראה לה נפלא. היא אופטימית בצורה בלתי רגילה, וזה מאד משקף את התנהלותה הטבעית של מדונה, ששמה לחיים פשוט סדרת מנהל". – אני סבורה שאנו תמיד נמשכים לסיפוס שאנו מוצאים בו פשוט מעצמנו, אומרת מדונה על בגינתה לעלי ניקי, אחותה את חזון הקשוח: של ניקי ואת צורה החזון הקשוחות אינה אלא מסיכה לעקבות שהיא חשה ימחיקות קשיחות, פגיעות. גריפין רואן, ביוצג, של מדונה לבסוף, מפרץ לתגלית אותה ככדור אש, ואם לואמיס ללחול" (הנומה והשירים בסרט – אפילו הם נגנבו על אישיותה והלחנתה של מדונה

ידיעות אחרונות, עמוד 5

הקדמת אל

ידיעות אחרונות, עמוד 5

ההיה, או חלמתי חלום

יהודית אוריין

שום מיגרלור - שיר שהוא מתעב. כעורו מפוס רבך הלחן גם כי וגמאנו משלימים זה את זה בראש. הוא ידע שאין בחוף שום מיגרלור. עי מהרה החלנו להרגיש שאנחנו במצוקה. כשהוא דיל, אני ממשיכה ולהיפך. זה התחיל להיות כמו להחליץ מאדמת יבוצ, כמו מלחמה בנזמי-לעיסה. נאבקנו בכותות משותפים ולא הצלחנו לסלק מעלינו את אלק הודיעות של הלחן-המאוס.

במצב של כמעט יאוש היכה בי הברק. אנו הרי בעלות חושיה יתור

עוד פינה חמה שמורה בליכי למארק לכרי, המסיקאי הנשכח. כנעורינו אהבתי מאוד באך וג'ז. כאך בטרובן - איכשהו. אבל ג'ז מוקצה מחמת מיאוס בתנועת הנוער. סמל ההפקרות, רעם הג'ונגל, חרבות אמריקאית מתנוונת. או היתה חוכה לאהב רק את הצ'יבטרון ושירי-הבא הארום.

באותה ההרצאות שנשא, העלה לכרי השערה: אני מניח כי אילו היה באך חי היום, היה כותב ג'ז. וכך זכה טעמי הקולקל בלניטימציה.



שלום חנוך. משיח לא בא ואין בחוף שום מיגרלור.

מהם אורייק, מסאלי, החלחלי מנפוחת בקול את שילום חנוך. משיח לא בא, משיח גם לא מסלף, שירי ששנינו אהבנו מאד. זה הצליח, ואז, ניצלנו, ניצלנו.

מאותו בוקר ואילן, בנצח מזור לבקיעותי המסתחית. אישי המבין והמפניס שולף למעמית ציוריהם ומתחיל לנחום על טעם החשביל. חמת ומתח ומעלה לי את לחציהם. כל הבוקר הצלכתי בין צלל למלפפן חופשתי וזרן. ניסיתי. משהו חזק. מלמנים מורדניים. וזנח הבקל הזה לא מתמפל מתבצר ומתחנק, ועוד יש לו היתות.

אני שותקת. ועומה. מביטה בו. אומרת את המרחק בינינו ומתחילת לפצוח ב'בן. תחילה' בחשאי. בנפולחם, בלי המלים, ואחר יתור חוק. הנבי, שלי שום ידע מה חזק לקחת, והתחיל לשום תוך כי התייחא בעינת. הוא ידע שאין בחוף שום מיגרלור. מתאוס קלט ובתקי-החדה זה מתחיל שוב. אכזרית אני צוקה בתחלתיות שלי עם חומר המלחמה. מביבו, שילמתי. יקח. וזרן חוש מסיסוף סרני. יתור שובר מוראם חשמליים. הוא ממשיך לשיר. מקלט תחנכים. כמעט על מי ונתיישות וא מתחילת חשירי. משהו אחר. עוד לא. שיתקע עוד קצת. ילמתי לקח. איש אינו יכול להאשים אותי בחתפלות. איך שום סתנים נסגרים עוד כמה רבעי חנק. ואני משליכה לעברו קרש הצלה. משיח לא בא. משהו לא מושלם. במה לא משפחתי וזה פותח רגן על המשיחיים.

הרעיונות החדשים עמדו פ



חולדה. רישום של י. קיבריק, מתוך קולא ברוניון, הוצאת ספרית הפועלים.

המושחות, לא מסתירה שיטתו לאירי עשים לגיל של ג'נטילי, הוא נשים מאושרות. בגיל הזה, עריין מלקטת בלסטרול בלי חשש.

באך וג'ז

בערכים השוממים, כמו כל בני עמי ומולדתי, אני נצמדת לפיטמות הסלוווייה של חור מלכותו האשמי-מסר, מרגישה כמו בקונצרטית יסתייגות. כמעט המיידע, אני רואה את הסרט אוקלהומה. אופרה הקלאית חלוצית של רוג'רס והאמרשטיין. נחמד ובלי צניות. ואז עולה באוניברסיטה והיא מתוך 'הן השומ' של מארק בליי. מי מכיר מי ידע. אולי אפשר להחיות מחרש את האופרה 'הן השומ' במסגרת חגיגות שנות ה-40. לשימת ליבן, יעקבלי אנומן.



יוחאן טבסטואן באך. אימה דן חשומרי

את היפהפיה הבורגנית הזו עם שפתי הורבוב, תלשתי בילדותי מרשי הספר (ברבריות) - אינני ביבליופילית וחליתי מעל הטיטה. הלא זו חולדה היפה המתחלבת בכרמים בחצאית מופשלת, מחזיקת נפתה, וקולא הצעיר העובב עליה, תמים מכדי להבין את התגרויותיה. מחוץ עליה מותיד אותה לאדמים כערוב ימי, כרסנני, עם צרעים מקוממים ויפי זקן קשוחים, הוא נקל בחולדה שנית. כעשוי היא מפצירה שיששק לה על לחיה דרומטית ותחליף למרות שאיחור 50 שנה. שני הקשויים שותקים על שגיגותיה אהבה האבורה, ואין חלב לא יתייחס בעברם (האומנם בעברם בלבד).

קולא ברוניון, בתרגום של שלונסקי, הוא ספר משגע. עסיסי, וישו חושני (אין לך תרופה לרעב, אלא לילה לחיאהבן). בעסקי עבדים אינני מן המבנים, אחוז דקדק ולגשד כמו ארשת רזוי שמחת חיים, כמלאו הלוע יין ברוניוני טמון ארגמני. לתרגום העברי מקדים רומן רולן: אכן, לעונג הוא לו לקולא למצוא אכסניא בבית שבאד'ישראל. שעל כן, עתיד להקביל שם את פניו וידיו החזיק ר' טוביה של סופרים כשהם יהודית הנדע לתחילה שלום-עליכם. וראו, בפרק-עין אחד, כאילו הכיר איש את רעו משכבר הימים וזנח זה מסיחים זה לוח איש את סיפור מעשהו שני המספנים הללו עריין לא כליל בדיכאים מכלכלה אני שומע את צלילי לעגם... ומי מבין האד'ישראלים ירשום ביום מן הימים את דרשיו של טוביה וקולא על התחום רומן רולן, שנת 1931.

שמחת חיים

יורי מנוסי הלץ המורע, שחז על שומן חיקריו. ובנייתו, ממשט בכברות ובקבלות. לגמרי תעשית השישי של חיי. הצניקו וזנח בנבים רבים, והקריבו לניל, הולכים ונמסרים פן העולם, מלוח, אותם לזרבים האחרות חזיר משם נשימת על חיי. מושגת ב' סילבי קשת

א ותו בוקר לא יכולתי להחפיל מתוך כוונה את. שלא עשני אשה. בלילה, בחלומי, אני נער שמיניט בשם יהודה. ולא סתם יהודה אלא יהודה-אריה עם לב שפן. חציר ביונת בברות, גם אני מתגייסת לשיריו ומציבים אותו במחנה ופליטים בעזה. מצוים עלי לסרוק את המחנה, להיתרפס בלילות על בתי חוררים עם תת-מקלע רדון, להעיר חנוקות ולהביע ילדים שחוששים לנמח, להשפיל זקנים כסכתי, להפוך את המיטות והכסחות, לעבור מחצר לחצר, לעצק בקול מצמרר בערבות נסיסה, אימשי ואוררוב. לחפש מנלים - מארת חוריים - לעמוד בפני עינים כמות מאשימות. מה לעשות. ראינו סרטים וקראנו את ס. יתור. אני לא יכול לעשות את זה, קיא עילת בנרני, לא מסוגל. כן, גם בחלום אני רבין שחובה למלא מקרה חוקית. והיא אכן חוקית. אבל לא יכולה להטיל אימים על אנשים עם משפחותיהם, שהם עצמם קורבן של נקמת מולטיטור. נגד את מצפוני. או מיד אני חותמת על מיכתבי-שמיות של סרגני שטחים, ורכין פונה אלי אישית בלשון מרודה מי שמסרב - יך לבית מדר. והוא צודק בהחלט. זה בחלום תואם את השקפתי על הורמונטיה בהקדן: מי שמעריע ומסרב - בלי שיוכל לשבוע באורח ופסיטי - חייב ללכת למאסר.

חמפתי, איפוא, על סירובי ותכלאותי. אבל אני פוחדת פחד מוות מעברים ומפעשים מגונים, בכלל אני באה בשושלות בניהיל. עם כל רצוני לא יכול להיות גיבור. וכך אני רועי ומשלשל, בוכה וקורא לאמא שלי, שתציל אותי. אני יודע שרובי חזק, ואפילו אכזרם כורג כתב נגד, אני אני לא יכול להיות עם כינים ונלודי-טמים וגם לא מטוגל לצעור בממן עם רובה נטוי. מי היה צריך את הניצחון מי היה צריך את הנצחונים החרושים האינטלקטואליים, שהצמיח סגפון מפלצתי. אני מקלל את אושפי ד'חלה, את הרגישות והרובות שלי, ואני נעדרת בבכי. איזה מול איז הקלה זה רק סיט. איני חייבת למדוד בין שתי החזקות. ברון, שעשני אשה ועוד אשה מבוררת. אפשר להשפיר לזנחמנח בשקט. כן, אבל מה יעשה חבן שלי, ששש לפני גיוס

מינת הדת

לא כל הקוראים הבינו את אלעזר ששורם חשב שנפלה סעוד בקיעות. ידעו זה ב'אוריין ובראבנה, ששפיע לצד אכזרם כורג כתב נגד, שישבט בטליות, כינס מכיכ כמו אכזרם ולקקים, שנעדר להשיב על שאלותיו. בין השאר סיפר לו בורר הישיבה, כי אינם מעוניינים לשאת חלונות בתשובה, שכן התחורים מושמח הם אנשים קיצוניים וקאנים, שנישקתם והקיצונים רוחם ומסיפה אינו מוכבלת על חוררים.

מני ידועים, שיתורי נעשה דתי מסלול - אומר אחד האכזריים - כשואב כמו מרכ בשעת התפילה. לא זו לא טעות.

הדרן לקולא ברוניון

למחן הצלחותי של ילח מרדכי-באבני, עדיין לא ניכנס אירט דמון רולן בכניסה הקרקעית. כמים אלה זאת אור - בשנית או בשלישית - קולא ברוניוני (מסגרת פולקס) הקלא של, איני יודעת אם שרדי ומלני יקבילו אותו בחרון ויחיי.

בית-הספר לתכנון, עיצוב וציור אופנה



מסלול תכנון, עיצוב וציור אופנה

נושאי הלימוד: תזמיתנות, ציור ועיצוב אופנה, תחזיות אופנה, דיגום חופשי, תולדות אומנות הלבוש, תאוריה של עיצוב האופנה. פרויקט נמר בעיצוב אופנה וצג בסני אישי מקצוע מעולם האופנה ואיש ציבור. תואי קבלה: בעלי 12 שנה לימוד ומעלה, ידע בנושאי תפירה כישורים בנשיא העיצוב וזערת קבלה.

לפרטים ולחרישמה: כל יום משעה 08.00 עד 18.00 בימי 1 עד 13.00
תל אביב: שד' דוד חמלן 39 טל: 234507, 234332 • רח' ותבור 32 טל: 857085 • 060086 • ד' אליהו, רח' בת ציון 10 טל: 300917
התל שמואל לזין 30 טל: 04-686182, 04-684671 • מוצקין - ב'ים אורט (נ'י רבנד שקט) טל: 04-762220 • מ'ים א-ח' שעות 18.30-20.00
ירושלים: הרות האשונים 8 טל: 02-221879, 02-223033

הכרזת פתח האל

פס קא ברגירן בעל חזון תגדל, חוה בשבת המאה הולדת, תלמד באוניברסיטה תשואות אין שמת, ברו של אויך משיבס הברואים, ענדנד במרחבי תגב מאות שנים.

שפא אלהילי, בל אשענס אלהילי, אויך לשולחש השפויים הוראזים ענגלי, אויך אשענס שגירי בשנות השפויים אין אויך מנין לעמור רשאר, שר שיהיה נוכח איה הוראס בזיוו הוראס, אויך ורשע השעט לעצמו הישע מנין ברגירי בעברות אלהילי.

שפא בל 21' תגשבת אלהילי בקוראזיה שפא, וידע עק אואת, במצווע אלהילי של המלה נא אקאך בורדא שלע, במצווע השפויים, במצווע

ברואים שפויים יומן המציבה לאשע מסלול חיים שונה בהלכות של הברו, ויחזק, אין שפא בל אלהילי מניעה למל ברואות, אלהילי במצווע ישראל המבטיחה שפא אויך שפויים זכיות לשפויים, ומגד שר המאמצות להקים יישובים בעל ברואים ענדנדי, בכלל או אספספ שפויים לאכילוס הוראס יחזיקים.

החמלה של שפא, יחזק אויך מראשארות שפויים בשפא שפויים שפויים בעל הברואים ברואות, בל רחוק מאכילוס או שפא מרגירי אין מנין הברו מחזיקות לקחור לרשע השפויים, המאכילוסות המתקשרות בברו בל איה של אלהילי מרע יחזיקות העקלה, שפא בל אלהילי

OKO - 20% הנחה
 הנחה 20% באמצעות

דלת פנלים FAVORIT 525
 עד 1000 ש"ח

02221 11111

[illegible]

שפא אל-הווייל, 21, ב.א. בעבודה-סוציאלית, אוניברסיטת הנוב • אז מהו ובכן, בחברה הבדואית שממנה באה, היא נחשבת חלוצה • נאבקה קשה לבהתנגדות השבט על זכותה ללמוד באוניברסיטה • ללמוד השכלתה הגבוהה יחסית לעמיתיה, אינה מתכוונת להישאר ברהט ולסייע לאנשי • היציאה מהכפר וחוללה אצלם שינויים. חשפה לערכים חדשים, שגרמו לה להבין את המציאות שבה חיים הבדואים, וכתוצאה מכך רבו אגותיה • לבאות אחריה יהיה יותר קל

מוס שוקולד, או בעברית תקנית קציפת שוקולד הוא מן הקינוחים האהובים ביותר והמפורסמים ביותר. בנוסף למתכון הבסיסי שכולם מכירים יש עוד סוגים רבים של מוס שוקולד הכוללים גם חומרים נוספים, המעשירים אותם ומעניקים להם ייחוד.



מוסף. זמנים מודרניים

מוס אילסריס שוודי

[illegible]

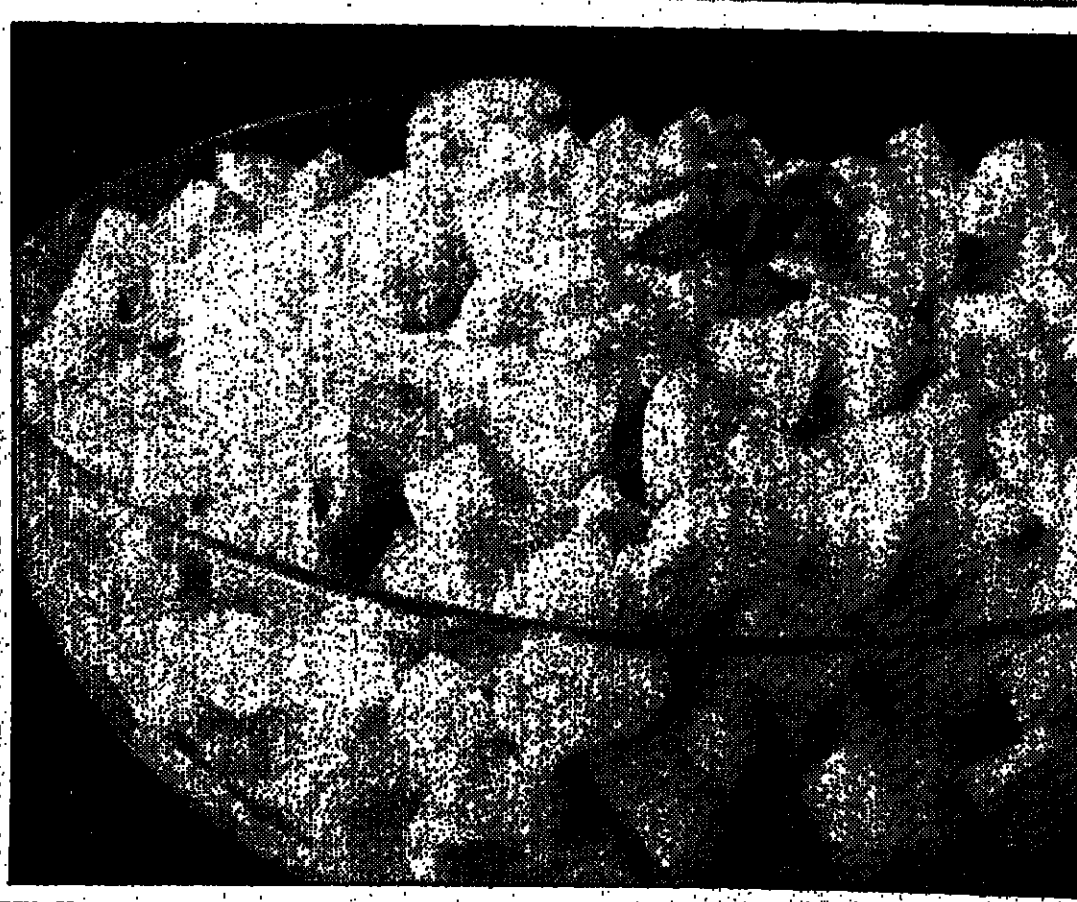
התוצאות: 75% מהצופים 4 מתוך 5, ראו ששחקן אחד, שזכה לרוביות 3 בצבים מורחזים 4% מוט
שמות מתוקים קצת חזקת ושושקול מוגדר לעית
שמות את השחקנים בקצרה קצת, ושושקול נלחם את היום, שווים למשך 8 שעות למחזות
מסמית את השחקן מלל איום או במקרה, משרבים את החלומים לזמן השוקולד הסיום, ומסמיתים גם
את השחקנים גם היום.
מקצבים את השמות מתוקות לקצת יצירה, ומקבלים אותה לזמן וטורבת השוקולד. מקצבים את החלומים
לקצת יצירה ומקבלים גם אותם לזמן השחקנים.
מקצבים את השחקן מלל היום את שחקניהם 3, שחקן, ומקצבים למשך ששתיים עד ששש
מקצבים 18 שחקן מלל היום מלל היום את השחקן מלל היום, ומקצבים לקצת ומקצבים ששש
שחקן
השחקן את השחקנים מלל היום מלל היום, ומקצבים לקצת ששש
4-1) שחקן

■ דנית סלומון

המצודות: 500 גרם מיטורית; 3 כפות שמן; 2 כביית מרגריט
בטעם חלב; 2 שקיות בצל מטוון מוכן; 1/2 כוסות חלב; 2
ביצים; 2 כפות קורנפלור; 100 גרם ביניה צהובה מוכרת;
פירורי לחם משוברים.

שומעים את המיטוריות ופורסים. מחממים את השמן
בבדקדק, ומטגנים את המיטוריות במשך 15 דקות. מצננים
מעט. מוסיפים בצל מטוון וחלב, קורנפלור בלול במעט
חלב וצחי במבטת הגבינה.

משמשים תבנית עגולה במרגרינה, וזורים מעט פירורי לחם. יוצקים את התערובת לתבנית, וזורים למעלה את שארית הגבינה ושיכבה נוספת של פירורי לחם. אומים בתום בינוני במשך כ-50 דקות.

[illegible]

هكذا من الأصل

אחרי הגשם פטריות

צלי פטריות וביצים

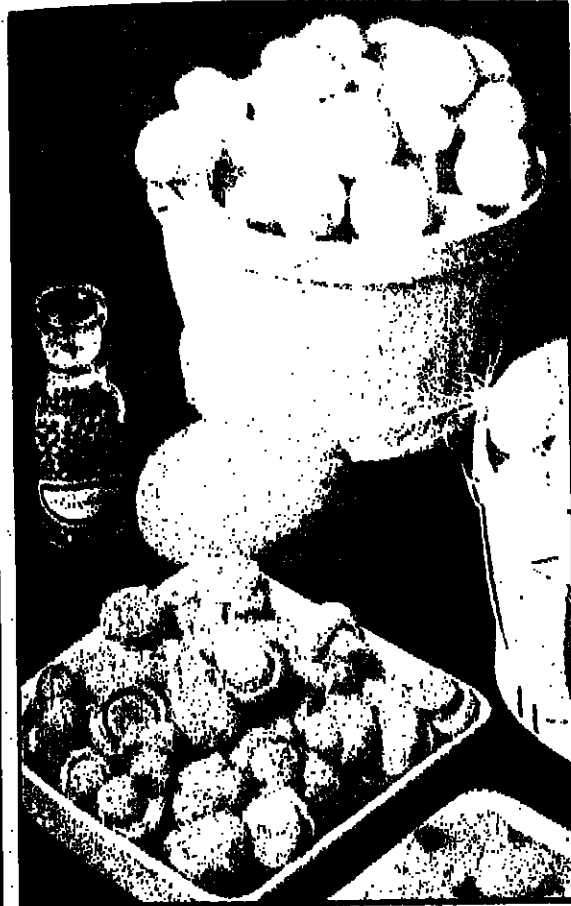
המצרכים: 500 גרם פטריות טריות; 2 בצלים גדולים; קצוצים; 3 כמות שמן; 4 ביצים; כף אבקת מרק; 4 שיני שום מעוכות; שמיר קצוץ; מלח ופלפל.
שומרים את הפטריות, ושמים שמנות. מחממים את השמן במחבת, ומטגנים את הבצל עד שיוחבו. מוסיפים את הפטריות, ומטגנים מעל להבה בינונית במשך 15 דקות.
טורפים את הביצים, ומסיפים בבחישה נמרצת לפטריות. מוסיפים שום, ומתבלים באבקת מרק, במלח, בפלפל ובשמיר. מגישים חם.



826

פטריות חמות

המצרכים: בצל גדול; 300 גרם פטריות טריות; 50 גרם מרגרינה בטעם חמאה; 1/2 כוס חלב; כף רוטב סויה; כף קטשופ; מעט אבקת מרק; מלח ופלפל; כפית אבקת מרק בטעם עוף או מרק פטריות.
שומרים את הפטריות תחת זרם מים, ושמים במסננת.
ממסים מעט מהמרגרינה במחבת עמוקה עם צימוי אלדבק, ומטגנים את הבצל עד שיוחבו. מוסיפים את שארית המרגרינה ואת הפטריות.
מטגנים מעל להבה נמוכה במשך 15 דקות. בוחשים מדי פעם בכף עץ. מוסיפים למחבת חלב, סויה, קטשופ ותבלינים. מתבלים באבקת מרק לטעם, ומבשלים מעל להבה בינונית עד שהרוטב יסמך.



מוסף. זמנים מודרניים

עוף מקסיקני

(מיכל מודעי, ישראל)
המצרכים: 900 גרם עוף, חתוך למנות; פלפל, מלח ופפריקה לפי הטעם; 1/2 כוס מיץ עגבניות משומר; 1/2 כוס מיץ תפוזים טרי; 2 כפיות אבקת צ'ילי; 2 כפות פלפל ירוק קצוץ; כף רוטב סויה; 1/2 כפית אבקת שום; 1/2 כפית רוטב חריף.
שמים את חתיכות העוף בקערה, וזרים עליהן את כל התבלינים ומכסים. משחים במקרר ל-24 שעות לפחות. מעבירים את העוף לתבנית אמיה וירצקים למעלה את מיץ העגבניות ומיץ התפוזים. ממסים פלפל ירוק. מכסים את התבנית ואופים חצי שעה בתנור שחומם מראש לחום בינוני. מסירים את הכיסוי וממשיכים לאפות עוד רבע שעה.

בשר טחון וקרי

הקטיוק והקריק, דרוסטיים.
המצרכים: 2 בצלים גדולים; 2 כפות מרגרינה בטעם חמאה; או שמן; 750 גרם בשר טחון; 1 כוס מים; ביצה; 2 פחוסות לחם לבן חתוך לקוביות; 1/2 כוס מינestrone מבושם; קצוצים: תפוח עץ קטן, קלון, בלילה ומנורה; 1/2 כוס צימוקים; 1/2 כוס שמרים קלפים וקצוצים; 2 כפות סוכר; או ריבת מינestrone; 2 אבקת קרי; 1/2 כף כורכום; 2 כפות מיץ לימון; 2 כפיות מלח; 1/2 כפית פלפל שחור; 2 כמות צ'אטני (לא הכרחי); 6 עלי דפנה; או עלים טריים מעץ לימון.
המצרכים: צימוק; 2 ביצים גדולות; כוס שמות צימוק; 1/2 כפית כורכום.



831



מוסף. זמנים מודרניים

מן המגס

מרק תרד צונן

המצרכים: 2 גביעי יוגורט; גביע שמנת חמומה; כוס חלב; 2 שיני שום מעוכות; 250 גרם תרד; מלח, פלפל ואגוז מוסקט טחון.
חולטים את עלי התרד במעט מים וזוחלים במשך 5 דקות. מסננים וקוצצים דק במקרר חדר.
בקערה וכוכות מערבבים יחד יוגורט, שמנת וחלב. מוסיפים שום ומערבבים שוב.
מסיפים לתערובת תרד, ומתבלים ומקציפים מעט.

(4-5 מנות)



828

מרק אבוקדו נוסח השף

מוסיפים את מחית האבוקדו למרק תוך ערבוב. מוסיפים את קוביות האבוקדו ואת השמיר הקצוץ. מתממים עד לסף התתיחה.
טורפים את החלמונים עם השמנת, ובוחשים לתוך המרק, מתבלים ומגישים מיד.
הערה: בחום נבנה טעם האבוקדו הופך מריר. מסיבה זו אסור להרחיח את המרק אחרי הוספת האבוקדו, אלא לחמם כלכי, אם רוצים להכין את המרק מראש, מכונים עד לשלב שלפני הוספת האבוקדו. משלימים את החממה ממש לפני ההגשה.
מרק אבוקדו אינו ניתן לזימום חוזר, ולכן יש להכין את הכמות הדרושה בלבד.
(4 מנות)



829

מרק עגבניות עם שומר וערק

המצרכים: ק"ג עגבניות בשלות; מוצקת; בצל בינוני קצוץ; 2 כפות שמן מרגרינה; 3 כפות קמח; מלח; פפריקה; 2 שיני שום מעוכות; 2 עלו מרוקח; מירר; 2 שיני שום מעוכות; 2 עלו דפנה; מלח, פלפל לבן, אבקת מרק עוף (סוכר); 1/2 כוס ערק; 4 כוסות מים.
**מחממים את השמן בסיר, ומטגנים את הבצל עד שיוחבו. שוטפים והחב את השומר, וחוזקים לרצועות דקות. מוסיפים את השומר לבצל, ומאדים מעל להבה נמוכה במשך 5 דקות. מוסיפים שום ומזוין קוצצים את העגבניות לעוביות קטנות, ומסחים לסיר. מערבבים קלות. מוסיפים קמח ומתבלים; מוסיפים את הערקים ואת עלי הדפנה. ומביאים לרתיחה. מבשלים מעל להבה נמוכה במשך 15 דקות.
לפני ההגשה בוחשים את הערק לתוך המרק, וזוחלים את העגבניות אינו בשלות מאוד. אפשר להוסיף למרק כף ערק עגבניות.
(4 מנות)**

מוסף. זמנים מודרניים

מוסף. זמנים מודרניים

הקדמת האוכל

לבריאות - אסור

• כשהחוק אומץ עיתוש בחברה מה עלי לעשותו

שולמים את המחמטה ומתעטשים לתוכה, אך בלי לעורר חשבות. זאת זאת משיגים על ידי לחיצה קלה של האצבעות על מחירי האף. והעיקר - אינם לפרש את המחמטה לכל אורכה ורוחבה במני שאר המסובים. גבו יחזיק את המחמטה, בלי לקבלה שוב בקפידה. לכיס חוביבטיים או לכיס החוזה. מקום המחמטה אצל האשה בארנק, לא בשרוול או במחשוף. המחמטה במחמטות נייב ירציה אחת מין, ולא את כל החובילה.

כלל חשוב: אל תאן הנוח הנוח, אין עונים "לבריאות" אחרי המחמטה, אלא לחוס, מעמידים מים כאילו לא קרה מאומה.

• מה צריך להיות המרחק בין הצלחה לבין השולחן ומה צריך להיות אורך שולי דממה בצידו השולחן

את השולחן עורכים כך שהצלחות נוגעות בקו ישר עם קצה השולחן. שולי דממה ישתמלו כ-20 ס"מ מכל צד.

• דאג מקובל שאשה מאיפה ראשונה לשים בוקור או לעזוב מסיבה, או שמה עליה לחכות שכן לווייתה יגיע זמנה

לא זו בלבד שמוחזקת, אלא גם נדרש ממנה להיות היומרת בעניין. זה היא שמחליטה מתי לשים ופתי לעזוב, וכן לווייתה יגיע זמנה אם יתחשב בצרכיה.

■ ב.א. נדקא

עוגת אגסים



המצרכים: 4 אגסים, קלופים, בלא ליבה וקצוצים; 4 כפות סוכר חום; ¼ כוס קמח מלא; ½ כפית הל טחון; ½ כפית תבלינים מעורבים וניתן לקנותם בשם זה, או להכין תערובת של קינמון, ציפור, מעט פלפל שחור ופלפל אנגלי; כפית קינמון טחון; ½ כפית אגוז מוטרקט טחון; 75 גרם מרגרינה או חמאה, מרוכבת; 50 גרם אגוזי ברזיל קצוצים.

שמים את האגסים בקערה, וזרים עליהם כף מוסרר ומשחים בצד. בקערה נפרדת מערבבים את הקמח עם התבלינים, מעבירים את המרגרינה לתוך הקמח בקצות האצבעות עד שתתקבל תערובת פירורית עדינה מערבבים מימיה את שארית הסוכר.

מעבירים שליש מכמות תערובת הפירורים לתבנית אפירה משומנת, ומפזרים עליהם חצי מכמות האגסים הקצוצים עם מעט מהתבלינים שחופרים מהם. וזרים חצי מכמות הפירורים הנותרת, ומכסים בשארית האגסים. מסיימים בשיכבת פירורים וזרים את האגוזים.

מכסים את התבנית בנייר אלומיניום ואופים כ-25 דקות בנייר שחום מראש ל-200 מעלות צלזיוס. מוסיפים את נייר האלומיניום ואופים עוד 10 דקות. מוסיפים חם, רצוי עם גלידת וייל.

■ רות יורס

ותם ראובני

מ עטות הנשים כספרות הישראלית, ולכן, כל קול של סופרת מעורר תשומת נורית ורחי אינה כבודית של חוש, אך בשני ספריה האחרונים, יש משום וירוש. עד כה כתבה בעיקר לילדים ולבני נוער. הספרים החדשים שניהם למבוגרים. האחד, ספר שירים - "הרג", והשני שמו "רפנה ויולה" ובו שני טבלות קצרות.

"רפנה ויולה" עוסק במצבה של האשה בחברה הישראלית. המצב, לפי דעה, לא טוב. בכלל לא טוב. גיבורת הספר "רפנה" היא אישה נשואה, המנסה לתקן, ודף ההתנגדות של אורי בעלה. היא לכורה במצב חסר מוצא לכאורה, שבו אין לה קשר של ממש עם הגבר, אבל היא פוחדת ואולי אף לא מסוגלת לנסות את כוחה בגבר. יולה גיבורת הספר השני בקובץ, היא נערה צעירה, המתמסרת לבחור צעיר בקיבוץ, ומנסה לפני גישה בחור נרגז בצבא, ויולה מוגשת בחור אחר, שאינה, אולי, יורה לה סיכור.

שתי הנשים שואפות להגיע אל אותו "ישות אחת", עליה מרבית רוחי כבודת השירה הבאות:

אי אפשר היה לדמות
מקור שותלית הפקעת אחי דבל
למי יש נפש
בזמן אחר - ונעם מן דומ
לחות אחר צריך להיוולד
ברוך שאינה דרכו אולי ודגשם
ולא כפי שחשבוני ואהבה
ודבק אחי לאות

ישות זו, רק טעות הייתה לחשוב, כי תימצא עם גבר, על ידי גבר, ורחי כותבת על אורכה של האהבה, שהלכה לה עוד לפני שניתן היה להביט בה מרוב, לקרוא לה בשם.

את מורחה בסופרת ילדים. זה מתבטא בילדים ולמבוגרים, אך שיריהם רק לילדים. הייתי צריכה לעבור תהליך של הכרת שפה, הפונה למבוגרים. זה לא היה מוגזש אצלי, אבל כל חסן היה בי רצון לרבר אותה. לתת ביטוי לשאש אחרים.

יש הרבה גיזל בין בתיבה לילדים והביבה למבוגרים. כן, היחס שלי לילד-קורא ולספר עברו איננו כאל סיפורי ילדים. אומנם זה מתוך לילד, ותוא חייב להבין את הכותבת, אבל לא הרגשתי מחוייבות לצורת האנרה או לסיפור ריאליסטי. מה שבבע אצלי, היה התנסות שלי את חילי. הרגשתי שאני רוצה לרבר עם עד מישהו. נפשית, והוא שחייאלוג הוא פנימי. נמאס לי מבר, ציפיתי להכחיר לעצמי דברים, ועל כן לא הייתה לי בריחה אלא לכתוב למבוגרים.

רפנה, גיבורת הספר השני, בשם זה, היא אישה צעירה, נשואה, אם לילד. אבל היא מתנגדת כמו ילדה. האם הישית והנפסות של הספר, ודבריהם של אל אחרים, התחוללה והשתררה שורבית אליה, הם שירי של הבתיבה לילדים.

זה ניסון לקצת את המציאות. רחוק יותר רחוק לריי, לא להיות פנטסטי. כתבתי קודם לכן סיפור אחר, אבל ודגשתי שהי כן משהו. אבל רפנה, זה תהליך שני אנשים שחיים יחד, זה תהליך מצב פנטסטי יותר מכל פנטסיה. אבל לא הצלחתי לתפוס את הדבר במצב ליטאני. אלא רק בגזרת יותר מקשה. העם תפסתי את המציאות מתב, תפסתי אותה כשאני מערימה עליה.

הסופרת נורית זרחי שוב על המדפים, הפעם - למבוגרים • שני ספרים חדשים שלה, "הרג", שירים, ו"רפנה ויולה", נובלות, מציגים את האשה הישראלית המנסה לגעת, המחפשת קשר • על כתיבה למבוגרים, על אובדנה של אהבה, על נשים עם פוטנציאל יצירתי ורגשי אשמה • זרחי מנסה לתאר את השתיקה

באור קשה



נורית זרחי: רמשת את המציאות מהוב, כשאני מערימה עליה

רפנה היא אומרה, לא מאשרית, בוררה עם הרצון שלה לכתוב. מה קרה לה?

כשאומרים לאימאוסרת, זה בנימת הגנה, כאילו כולנו מניינים לאושר, וכל האחרים הם חיילים שלא וועלו בדרבה. אבל זה סיפור על כך, שולדתיות ורמט את החיים.

למעשים זה מקסים, מבוגרים שמתנגדים בצורה לרדוחות.

נכון, כשהחיים את זה חושבים שמדובר במשהו אחר. לרפנה פשוט לא ידע טוב עם החיים. קשה לרעת את הסיבה. האם זה משום שהיא מתאמצת יותר מדי, פחות מדי, מתאמצת במקום הלא נכון?

לא ברור, ואני אומר את זה מתב, אולי מתוך חשאתה, אבל בכל אופן לא ברור, מרוע היא ובעלה נשארים יחד. שני ילדים מברבלים מהחיים, רחוק כל חופן ממצבה חולצות ממצאתה.

למה הם יחד, אלהים, מי יכול לדעת למה הם יחד. הפגישה שלהם לא הייתה במובחן על אי יכולת, ועל כן הם חשבו שאולי זה אפשרי. צריך אומץ שמישהו יקבל אותך על שטח גדול, זה כל כך לא צפוי. אם תחבה שיבוא מישהו ויטפח אליך במישרים הנרולים שלך, זה לצפות לנס. הרצון לריאליזם רוחי אומץ יחד. כל אחד הוא המציאות לגבי השני. הם חשבו שזה מה שגורש מהם, כי לא להיות בדרים. אולי חשבו, שכן יגדלו. הם חשבו שרי להם שנפגשו. האושר כבר יסר את כל השאר. הם יכלו לדעת שזה לא הצליח. אבל במקום זה רפנה מרגישה אשמה וגם האיש.

סיפורה של נורית זרחי עצמה זרם במעגלים אחרים. גולדה בירושלים, גדלה בקיבוץ גבע, אחרי הנבא נישאה ליוזם מר ל, והגרשה, נישאה שוב, ועכשיו היא עובדת כותראה. בעבר כתבה בעיתונים, ראינונה וביקורת ספרים. ספרה הראשון למבוגרים, "רפנה והמולא", רחוק לפני קשר שניה כן כתבה שני ספרי מסות, "מחשבות מיוחדות של נבנית", על ילדים אמנים ונשים, ובכפות על המעקה, על גברים, נשים ובעלי חיים.

מצב דומה חזרתי חזת של רפנה ושל בעלה, או האומם הרוחני הרפנה שילוח מוח על נעמבה - האם זה משום ישראלי בבורה מברכה?

אני לא יודעת, אני בוראני לא אחרות לכך. אני לא ישראלי מציגה לא מרגישה, כאילו יודעת על אחרים, לא גרתי בשום ארץ אחרת, יש לי מנסיות על ארצות רחוקות, אני באמת לא יודעת.

האם אורי, בעלה, קיבוצניק לשעבר, לא מסוגל להבין שואשורו רוצה למתב?

בכתבה הקודמת לא שיתח במיוחד את תרבות והחכאוריים, או את תרבות האישי. בכתבה במצוקת, אולי קשה להגיע למשהו אחר. אבל זה שולל לעומת תהליך האישי, ואישה נשארה שרצה לעשות משהו, נגיד לכתוב, היא בחולל גור המשפחה שלה, בני המשפחה חשים בה, אם יש על כך מציץ כלשהו - נגיד, אם היא מרחיקת כסף - זה מתפרש באכזבה. הלא רפנה פועלת מתוך אנונימיות, שאם איננו שומר, הוא בכל אופן אנליזום הבעל שלה חי בתחושה

מטעמים מכל העולם

בארנו נשים בינלאומי חוכרות נשות קריירה ונשות חברת מקומיות עם דיפלומטיות ונשות דיפלומטיות, במגישות קבועות ותכונות הן יוזמות אירועים, טיולים והרצאות, על מנת לגשר בין תרבויות ולחנך את הדורות עם תווי הארץ בה הן משרות. לאחרונה נתקלתי בספר ביטול של הארגון חבולל אוסף מתכונים מעניינים מכל העולם, ביניהם גם של מיכל מודעי, הנה הצצה למטבחים הבינלאומיים:

ארטישוק בשמן זית

למרות קונסטיטוציה יונה
המצרכים: 6 ארטישוקים גדולים מין מלימון אחד, ½ סיר מ"מלח, 3-4 בצלים ועיורים קצוצים, 12 בצלים עגורים לקישוט, 2 ציפים פורטים דק, 12 תפוחי אדמה זעירים, ¼ כוס שמן זית, 2 כפות קמח דק, מלח, פלפל, מטרדזולית קצוצה לקישוט.
גורמים את קופות העלים מוארטישוקים, אך משאירים את הגבעול וקולפים אותו. מכניסים את הארטישוקים למימלח עם מיר לימון, כדי שלא ייחזרו.
קטור גדול שמים את תבלינים, הגורם, הארטישוקים המסוננים והמחזאדמה, לציפים למעלה שפן זית מלי לימון, מלח, פלפל ומקמח בכלל במעט מים. מכניסים את תפוחי האדמה בצללים, ומכניסים לתבנית מכסים ומבשלים מעל להבה נמוכה כשעה. מקדחים, לאן והגשה מקששים במטרדזולית קצוצה

דג מלוח ברסק עגבניות

(אליבוב אבסן, דנמרק)
המצרכים: 2 פילה דג מלוח, 13 כפות חומץ הדדים, 10 כפות סוכר, 13 כפות רסק עגבניות, עלה דממה מפורר, בצל קוצץ.
ממיסים את הסוכר בחומץ, מוסיפים את רסק העגבניות, הבצל ועלה הדממה, יוצקים על הדגים ומשהים במקרר למשך יומיים.

קינוח פירות יפני

מבדיל קומורו
המצרכים: 3 פירות לימון קטנים, 10 פירות מנגו, 4 פירות חלב ממוקד משומן, קומח קוקוס, מלוח, קינח תפוחי שוקים או מים.
שמים את תבלינים בקשרת עץ, מוסיפים מים חמים לאט לאט, ומשפטים בלי להסס את תבלינים. מכניסים את תבלינים המכניסים לתבנית ומכניסים במשך 10 דקות. מקדחים עד שמתבטח ומקשה.
תחבת את קדש תבלינים לרשימה על 1 על 2 ס"מ מוסיפים את תבלינים למשך 10 דקות ומשפטים מקדחים.



לחששה המרחיקה לבת



הכרזת האלף

אלגה מיוחדת
התקנת 4 פיתח המסור 8
03-370308 20

יולת, גיבורת הספור השני בקרבן, היא צעירה מאויר. לוקים ממנה את הכל בשלב מוקדם מאד, כן, ולוקים לה את הכל בצורה נורא מתחכמת. נחגים לה חום, ודד זה שמרעילים אותה. ההצלה שלה היא אכזרית. והבאר שם לא עושה לה רק, היא משתפת פעולה. היא נתפסת לאדם... אך אתה היית אמור את צריכה להגיד.

היא נתפסת לבחור ההוא. שלא מציע שום אהבה. שום חום. הוא ישנו. סתם ישנו. היא נתפסת בישנו בתור מה שהייתה רוצה שיהיה. היא מנסה את הקשר מרוב חסר. יש לה מוטנציאל של ציור. דיאלוג קצר עם היופי. אבל היא קיבלה סטוח בגיל בה צעיר, וקשה לדעת מה יקרה לה. גם הכתור שהיא פוגשת בסוף, שמחשפת את ההזדהות המינית שלה, קשור ליופי. הוא מנגן. הם נרמז על היופי. ואולי זו אפשרות לקשר. יולת עם כל מה שקורה לה, זה באמת סיפור על החברה הישראלית.

את נותנת ליולת ולרפנה פוטנציאל יצירתי. אבל לרוב בני האדם אין מוצא כזה.

לכל אדם יש משהו. מתור האדם. לא. אני מרבה על אישה, למשל, שאין לה שום פוטנציאל יצירתי. הכשתי. מה את אומרת לה.

אני לא יודעת. אולי יהיה לה משהו ובעיני האדם היוצר הוא סגול. הלא כל אדם עושה משהו. ואולי אישה ישנה לידה. לא הייתי מעורר אותם לא כתוב ואני באמת לא יודעת. אך זה בלי זה. אני חושבת שמוכרת להיות משהו יפה בעולם. הכתיבה לא יוצרת את זה. הכתיבה היא רק הביטוי לגעת. אם יענו לך - אי אפשר לדעת. בינונים ענו רק לאיוב. וזה הייתה תשובה לא בעיניה במיוחד.

המרוח של דודי מרייטון נאמר, ומלוח, את שתי הגיבורות שלה כמו מניפה המילים לא יכולות להשיג עליהן את הרוח שחיו אותן ממגע והיפסון שבו הן כלואות. יולת, שמנכרית: לחסמים הקצרים והקשים שלה עם בוחר צעיר, על טי גיטה, הולכת להזניח אותו בבסיס ובכאב, כאילו שמדובר על משהו. היא הולכת למסור לו את עצמה, מתוך מרבה על חיים שיכלו להיות, שחששתי, בלי שיהיה לה מושג מרוב זה קרה לה.

תיאור היחסים שובן אודי ורפנה מהווה משימה קשה במיוחד. הואיל וכמעט שאין ביניהם חושי ייבויר. שתי אנשים עיוותו העובדות והשיבה זו על טי זה. דודי אמרת, כי הואיל ולא הצב מולו שלט גדול ושחור, שבו נכתב כי אין טיכוי, או יש טיכוי.

ייתורו של מרדוח וו וואג בסיסון והעיקש שערשה המחנות, לתאר את השתיקה. כך, למשל, כאשר יולת עושה את דרכה לבסיס הצבא, והיא מתחשפת לוקי, כדי שתוכל להיכנס לשט ולמסור לה, וחזיל שלה, און החיפוש, הקורא חש כאילו הוא צופה במים שאין לו פסקול. הייתה יולת או לא הייתה לטעמים, היא בעצמה לא יודעת.

דודי עוברת עכשיו על ספר שירש ודש. תבעיה שלי היא, באיזו מידה אני יכולה להרשות לעצמי ללכת עם השקט ולדרוש מאתרים שילכו איתי, או שאני צריכה לדרוש מהשקט ללכת לקראת אנשים. האם משום שמדובר במילים, מרוב מבגשים. האם יש צורך לומר את השני בתוך השפה. הלא לבאור השפה כבר קיימת. והשאלה היא, אם אני יכולה להשיג את. והיכי על השפה או על היכר.

יש לרענן יולת קרש ממצב של מורט בארץ. אני לא מרגישה את עצמי בתוך השפה הישראלית. ובפניה שאל, מה את קוראת בי את רוצה לקשור.

ראשית, לבקש. עכשיו, יש זמניות. לבאור זה לא תלך. יולת, יש לשפה העברית יש גבית בקשת רוצה להיות יפה. היא לוקחת כיסא או כיסאגנאמי. אני לא רוצה לבטא בלתי אני רוצה להוות את הסיפור. אני לא יכולה לעשות טוב יותר ממה שאני, מכל שותי. אפילו יולת. זה לא קרה לי. אבל זה לא מתוך עצמי. אני רוצה שמהחשש, אם נחיה איתם כאלו דבר אחר. יכול לבטא את חזיון שלי. תעבור. על התחנה. כאילו לא הייתי שם.

ו. שאלה של דודי ורפנה. ו. שאלה של דודי ורפנה. ו. שאלה של דודי ורפנה.

באור קשה

תיאור היחסים שבין אורי ודפנה והווה משימה קשה במיוחד, הואיל שכמעט אין ביניהם יחסי דיבור. שתי אגויות עיוורות העוברות בחשיכה זו על פי זו. ורחי אומרת, כי כיון שלא הצב מולם שלט גדול ושחור, שבו נכתב כי אין טיכוי, אז יש טיכוי.

שודאי לא עושה כלום. קשה במיוחד לצאת מבקורת מוצא של להיות כמו כל האחרים, כי הלא הבחיבה היא אישית. צריך לעזוב את השאיפה להיות כמו כלם, לבצע מרוב רצון להיות כמו כלם. כל דבר אחר הוא מהלך קשה וכואב.

אנשים עוברים את זה במיניהם. אבל לא רק סופרים. אולי כל זה רק לצאנו מהנעורים. אחר כך כל אחד אוכל את עצמו לבד.

במובן של החיים עם מוטנציאל האובדן עם האובדן עצמו.

של החיים עם הדרישה, שאדם יכול להיות רק הוא עצמו. בלי מה שהציבור רוצה ממך. זה מנסיון. יש אובדן. אובדן של שייכות. אובדן של הטיכוי להיות רגוע על ידי השיבות והימיון לאחרים. כאילו לעולם לא תהיה שום פעם ילד.

של אי צדק, כאילו הוא תורם והיא לא. הוא לא היה רעה. יש כאן קושי של הבנה. אני חושבת שהאישה הישראלית, מהפלי"ח ועד עכשיו, תבעה מעצמה תפקיד מוסיים.

איוון המפיקר בבריר קשהו לא יודעת. אולי חזיתי.

תוך ויתור על מהו הן דרוש מעצמן ללכת לעבוד, להצריק את עצמן כמביאות תועלת. הלא גם גברים שלא היו קצינים וכו' הארץ נהנה. לגברים היה עזר לעשות משהו אחר, ולשלה על זה. אבל הנשים זה היה אחרת. אני מרבה בזהירות. אני לא רוצה את עצמי מבחינת סטטיסטיקה.

את מרבה על תחושת אשמהו. אני חושבת שלרפנה יכול היה להיות קל יותר אם הייתה מורה, גביר מורה כלכל. לא לכתוב העובדה שהיא מנסה לכתוב, מעמירה אותה בעמדת כישלון, בחברה שבה כולם 'כריזמים' ודוברים. היחס נגדה הוא דרי כלפי זה



מרכזי ההדרכה לארוח ולתרבות המזון תנובה אסם

ירושלים רח' סוקולוב 15, בית מיטשל טל. 02-661651

נמשכת ההרשמה לקורסים ולהרצאות לחודש נובמבר. החלה ההרשמה לחודש דצמבר 1987

קורס בן 3 מגישות במחיר 30 שקל	סדנאות במחיר 20 שקל (כולל מצרכים ואביזרים)	הרצאות חד-פעמיות במחיר 10 שקל	8 משטיות עצמאיות
תבשיל עונות החל מה- 25.11.87, מדי יום ד', בשעה 16.30	1. סדנא לעיצוב דגני מרצון (א') יום ב', 17.11.87, בשעה 10.30 2. סדנא לעיצוב דגני מרצון (ב') יום ב', 17.11.87, בשעה 16.30 3. סדנא לקליקת לחמניות יום א', 22.11.87, בשעה 16.30 4. סדנא לעיצוב דגני מרצון יום א', 6.12.87, בשעה 16.30 5. סדנא לפרשנות פטון יום ב', 29.12.87, בשעה 16.30	1. קישוטי עונות יום א', 13.12.87, בשעה 16.30 2. משטיות בעונות יום ב', 24.11.87, בשעה 10.30 3. תבשיל עונות יום ב', 24.11.87, בשעה 16.30 4. תבשיל קישוטים יום ד', 25.11.87, בשעה 10.30 5. עיצוב עונות מורחבות יום ב', 28.12.87, בשעה 16.30 6. עיצוב בוקר יום א', 29.12.87, בשעה 16.30 7. תבשיל ירקות מופלאות יום ב', 1.12.87, בשעה 16.30	8. משטיות עצמאיות יום ד', 2.12.87, בשעה 10.30 9. משטיות ועונות במיקרוגל יום ב', 7.12.87, בשעה 16.30 10. שופניות ולמיבות לחנוכה יום ב', 8.12.87, בשעה 16.30 11. משטיות עצמאיות ב' יום ד', 9.12.87, בשעה 10.30 12. מרקים מתבשילים לחורף יום ב', 15.12.87, בשעה 16.30 13. בוחוריים (ארוחת בוקר וחורף) יום א', 27.12.87, בשעה 16.30 14. משטיות ועונות במיקרוגל יום ד', 30.12.87, בשעה 16.30

חיפה רח' עמק הזיתים 3, חדר הכרמל, מיקוד 33065 טל. 04-521501

החלה ההרשמה לקורסים ולהרצאות לחודש דצמבר 1987

קורסים בני שתי מגישות במחיר 15 שקל	הרצאות חד-פעמיות במחיר 10 שקל	הרצאות חד-פעמיות במחיר 8 שקל	4 ארוח חנוכה לחנוכה - (חלבי)
1. בישול עצמאי החל מה- 12.12.87, מדי יום ב', בשעה 17.00 2. מרקים מתבשילים לחורף החל מה- 30.12.87, מדי יום ד', בשעה 17.00	1. תבשיל חנוכה - (חלבי) יום ב', 1.12.87, בשעה 17.00 2. תבשיל חנוכה - (חלבי) יום ב', 1.12.87, בשעה 17.00 3. תבשיל חנוכה - (חלבי) יום ב', 1.12.87, בשעה 17.00 4. תבשיל חנוכה - (חלבי) יום ב', 1.12.87, בשעה 17.00	1. תבשיל חנוכה - (חלבי) יום ב', 1.12.87, בשעה 17.00 2. תבשיל חנוכה - (חלבי) יום ב', 1.12.87, בשעה 17.00 3. תבשיל חנוכה - (חלבי) יום ב', 1.12.87, בשעה 17.00 4. תבשיל חנוכה - (חלבי) יום ב', 1.12.87, בשעה 17.00	5. בישול ללא סולטרול החל מה- 29.12.87, מדי יום ב', בשעה 17.00 6. מרקים מתבשילים לחורף החל מה- 30.12.87, מדי יום ד', בשעה 17.00

הרצאות סלולות בחצרות ובמקומות
חולשתתפת בקורסים בהרשמה מותנית בהרשמה ובתשלום מראש במרכזי החדר, בימים א' ו-ב' בין השעות 15.00-08.00 בלבד.
אפשר לרכוש את הספרים מסדנאות, תפוח ועוד, תפוח ועוד, רבוע ועוד, במחיר 5 שקל מיותר או שירות הספרים במחיר 12 שקל או חתוכים במחיר 17 שקל. מספר את ספר: 'הבישול הביתי' במחיר 15 שקל.

עמוד 16 חגיגות ארבעות

דשן א

חוזש מאמנה

לגברים:

ד'קט
ג'ינס
עם
קפישון
"פרארי"
89.-
ש"ח



מכנסי ג'ינס
סטון גולד
"פרארי" 50.-
ש"ח

לנשים:
מכנסיים וחצאיות כותון סטן
בצבעי העונה:
שחור, ניילי, חאקי ואפור
עד מידה 50 - 65.-
ש"ח
מעילים לגברים ונשים קווילטד
בשלל צבעים "גלי"
109.-
ש"ח

מבחר מכנסיים לנשים
39.-
ש"ח

סוודר ז'קרד
אופנתי
"טריקו ליו" 75.-
ש"ח

ד'קט ג'ינס
סטון
גולד
"פרארי" 89.-
ש"ח

נפפות
ג'קרד
אקרילן
"יאטני" 9.50
ש"ח

מכנסי ג'ינס
אופנתיים
"בקארדי" 56.-
ש"ח

ילדים:
חולצות פלנל לפעוטות
אופנת "בדור" עד מידה 4 - 19.-
ש"ח
מבחר גדול של טרינגים
לילדים ופעוטות
ממיטב היצרנים
מעילים קווילטד לילדים
"גלי" 89.-
ש"ח
מעילים מודפסים לילדים
"גלי" 69.-
ש"ח

מכנסי ג'ינס ענתיק
"פרארי" 52.-
ש"ח
סריגים יפהפיים
"נורבלטקס" 59.-
ש"ח
סווצ'רים "דרבי"
"יארסאי" החל מ- 21.-
ש"ח
נעלי ספורט מעור
תוצרת איטליה SIMOD
רק 42.-
ש"ח

לחיוטו השלזאן

מרק "סנפרוסט" בטעמים: ירקות, מינסטרוגה, אפונה כרובית, תירס, ברוקולי 2.97 3.58	מרק "סנפרוסט" בטעמים: ירקות, מינסטרוגה, אפונה כרובית, תירס, ברוקולי 2.97 3.58
זיתים שחורים מגולגלים בחומץ יין, "גרבורג" 1.40 1.82	זיתים שחורים מגולגלים בחומץ יין, "גרבורג" 1.40 1.82
מיוז אמיתי 500 גרם, "אסם" 2.18 2.68	מיוז אמיתי 500 גרם, "אסם" 2.18 2.68
תה בשקיות 1/100, "ויסוצקי" 3.- 3.42	תה בשקיות 1/100, "ויסוצקי" 3.- 3.42
קפה נמס "גולד" - "עלית" 100 גרם רק 2.90 200 גרם רק 5.20	קפה נמס "גולד" - "עלית" 100 גרם רק 2.90 200 גרם רק 5.20
מבצע "פרומין" דקדפים 500 גרם 5.38 4.10 דקדפים 150 גרם 2.82 1.57 בטעמים שונים	מבצע "פרומין" דקדפים 500 גרם 5.38 4.10 דקדפים 150 גרם 2.82 1.57 בטעמים שונים
עוגת קרנץ 500 גרם רק 2.80	עוגת קרנץ 500 גרם רק 2.80
רולדת תפוחי-עץ 400 גרם רק 3.30	רולדת תפוחי-עץ 400 גרם רק 3.30
"טמפקס" 40 יחידות 7.20 10.73 7.70 11.34 סוף	"טמפקס" 40 יחידות 7.20 10.73 7.70 11.34 סוף
קצף גילוח "גילט" 200 מ"ל שסטוביץ 3.55 4.96	קצף גילוח "גילט" 200 מ"ל שסטוביץ 3.55 4.96

חביות "שקם" פתוחות...
אבן גבירול - ת"א נתניה ראשון לציון אשקלון
אשדוד טבריה נתניה ק. מונקיה חיפה אילת
בימים א'-ה' פתוחות עד 20.
חנות באר שבע פתוחה
במים א' ב' ד' עד 20. יום ה' עד 24.
חנות "שקם" בקניון - רמת פתוחה
בימים א' ב' ג' עד 22.
בימים ב' ה' עד 24. מ' 22 קומת המסד בלבד.
החנות פתוחה בכל מוצ"ש עד 24.

מבצע היכרות בדוכני גילמור
דלת שיריונית חסם
ב- 5 x 139.-
ש"ח

מבצע למשרתי צבא קבע,
שב"ס ומשטרת ישראל
הלבשת חורף, מגבות, שמיות חורף
קונטקטור, וידאוריטיים, טרמפוס משאבה
החודש בתנאים מיוחדים
מסכים בחתימת שקם

מערבל
קנווד-שף
KENWOOD
CHEF
ב- 5 x 142.-
ש"ח

רדיו טייפ סטריאופוני
"משינול" FX-FM-16L
ב- 5 x 51.-
ש"ח

תנורי בישול ואפיה, מץ"
ב- 5 תשלומים
ללא ריבית וחצמנה

תבניות מתוצרת
"אנקור הוקינג"
מבחר סירי פירקס
תוצרת "קורנינג"

מחבתות "טפל"
צלחות שקופות
1 כל אחת
ש"ח



כולם מחזורים אחרי היפה הזאת, 1,83 מטר • האופנאים הישראליים אוברזון וגדא, הצלמים בן לם ויקי הלפרין • גם שבונונים איטלקיים, ושוכנות הדוגמיות האמריקניות של איילין פורד, כרטיס-הכניסה לעולם הדוגמנות הבינלאומי • היא עצמה רואה את הסטוץ של הדוגמנות, רק לטווח של שנתיים • רוצה ללמוד ביטוח ותפעול מחשבים, לפתח את האינטלקט • בינתיים נענית לכל הצעות הדיגמון • "הבטיחו לי הרים וגבעות, אז נראה אם לא הפסדתי משהו" מאת נורית בתי"ער

טמון בתמי בן-יעמי איש לא הבחין בראשית דרכה. למרות שנבחרה למלכת המיס' ועל אף שהייתה דוגמנית בית של "גוטקס" והשיקה בתצוגות של חברה זו ואחרות - איש לא חשב שתהיה לצילומי אופנה, זאת, עד שהזמנה מטעמה של עממה לחרמסם ב"דיקטור אחרונות" תמי עצמה נענתה רק לאחר שציגה בפניו, שאין מלצמים אותה ושהיא מתאימה לתצוגות בלבד. לאחר פרסום התבונה, שהמגמותיה צולמו בדי ג'אר אלה, הגלגל התהפך. "גוטקס", בן לם ואחרים, קלטו שאין צורך לחפש מחוץ לבית מה שמצא בחור הבית עצמו. תמי בן-יעמי נמצאה לרכבת הקטלוגים והפוסט-מודרני של "גוטקס", ולדוגמנית צילום מובקשת. היסוד של עדי בן-יוחנן אינו הענק

ראש בענונים

מדיניות של מיסד תמי. אבל כמו בקטע של כרטיס ג'ונסון של עדי, העיקרון הזה לא לא כלשהו, שבמדיניות של עדי בן-יוחנן זו ההזמנה מסוכנות מורד, והחברה מנצחת בלבד. אחרי שעדי בן-יוחנן סייעה את התיכונן משען בן-יעמי בנכונות, במגמה סטילוגית-סמבולית, והגייסה לצבא מיד לאחר השירות במשרד-התעסוקה נישאה לדורון איינזון והחלה עובדת בסוכנות-הביטוח של אבי. שלם הוחר לא היה כלל בראש שלה עד שירידתה באותם ימים, שכבעה אותה לבקר בסטודיו של יקי הלפרין, למינסטרה. לפחות יתה לא אלבום יפה, אחרת האלבום באמת היה יפה. יקי ביקש רשות להראותה ללקוחות הסטודיו. "גוטקס" אהב את

אבל זה לא הייתה כוונה בכל תצלום לפני שלוש שנים כאשר עשתה את צעירה הראשונה בעולם הדוגמנות הישראלי. מה, אם כן, יש לה היום שלא היה לה אז החיך נשאר אותו דבר, הקומה והמדינה גם מה שהשתנה - שעתה יש לה מקום טוב באמצע ב'רסטט' של סוכנות הדוגמניות האמריקניות היקרות של איילין פורד ועם קבלת מעמדה, נירייה, כולם כבר מוכנים לגלות אותה גם פה. אצלנו במדור "מיסד מרליק" וגם בכותרת אופנה על תחרות הכבר הישראלי-מקורי מטעם "שנקר" ו"השרון" - היא כיכבה בראשית דרכה. המסדה של עדי אינו יחיד במינו. כבר היו רבים מעולם, גם בשטח-צילום שהיה

לשמירת העור:

הזלין-חלב עור

חולץ - מרכז, מעקה ושומר על גמשת העור וזמין. מוצר מעולה מתוצרת בלי-שווייץ - תוצרים תדולים לעליים ומוצרי עור. לוחץ בצורת ספריי או בתליב. חולץ - לטיפול רחבי עור במי עור וכל מוצרי העור היקוריים. עשה יתרון לכוח מיון רחב של משרות נעלים ומוצרים שונים למיטות העור - מתוצרת בלי-שווייץ.

BALLY of Switzerland

לגברים בלבד



ואק קונקאר המציא את "בוגארט" - בושם לגברים בלבד. "בחדתי בשם בוגארט, כי בעיני הוא סמל הגבריות. אסוציאציה עם גבר שמוצא מבלי להשתמש באגרופים". קונקאר יתוודע צדדו עם זכויות ילדות מיפו ויילח בקיסרות • ההצלחה באה עם סדרת מוצרי קוסמטיקה לגברים: קרמים, מוצרים קמטים, אפסור-שייב עם אלכוהול וגלי אלכוהול אמפולות וגר עייפות • יש ביקוש גם בשארית

כשנודע הרבר להורי, החליטו להעביר את בית טפר צדדיו גיל, אך שהיה מרוחק מהבית. ב'61' הוא מבקר לארץ, חבר חנוכה נוער ציונית. הביקור משפיע עליו, והוא חוזר כעבור שלוש שנים לתקופה של שנתיים וחצי. הנענועים למשהו מחוץ אותו לצדד, לעידה אנגל, 300 ק"מ מפאריז. קונקאר יודע שהעידה הקטנה היא תחנה בדרך בית-ספר. הוא מקבל מאכיו, שעבר כיתנים לענף הנגיף, את שתי הנחיות הכתובות שלו, ומתחיל ללמוד לנהל עסק. הוא העדיף שבו ילך בעקבותיו לעסק קבלנות הבניין. קונקאר גרשם ללימוד הנדסה בניין, וזוהי את הנשוא לאחר שנתיים, מוכיח לעצמו ולבניו שזה לא הכיוון. ■■■ קונקאר מחפש רעיון. משהו שיתחבר בשמות הנדסה של מאריז שאל, דיון. ■■■

בשנים, במשך כשנה עברו במעברה על פיתוח המוצר. קונקאר היה זה שציב את הבקבוק ואת העטיפה. הוא היה הראשון שהעני לייצר בושם לגברים, שלא נהגו לו לחדות שם מילים עניין בשנים. ואק, יודך עיסוק בחנויות הבגדים, וזו את השינוי בהרגלי הלבוש והקוסמטיקה אצל הגברים. פעם, הגברים היו נכנסים לבתי האופנה כשהם משתרכים קילומטר אחרי נשותיהם. האשה היתה מבקשת עבור הגבר שלה את הבגד, היום למי קונקאר, גברה המורשת של הגברים ללבושם. קונקאר החל מייצר ולמכור קרמים מיוחדים לגברים, מוצרים נגד קמטים, אפסור-שייב עם אלכוהול, כלי אלכוהול, אמפולות מיוחדות לגבר, מוצרים שהיו מיועדים קודם לנשים בלבד. גבר עדיף שרוצה להיראות רענן גם בסוף יום מתיש, שובר אמפולות ומורח על הפנים. לברי קונקאר, חופר חיש, הם העידו

רצה הכרה עם שם שיהיה מוכר לא תחת השמות הנדסים. הוא מחליט לקחת סיכון, ללכת על קו "לגברים בלבד". ידוע שנשים מוכחות יותר ככף גברים, בקיש על בשמים. החלטתי שעה: הקוסמטיקה לגברים עדיין לא נמצאה. רבים חשבו שאני טיפש. אך אם אני רוצה שבו ויחזק, ויחזק מול - אני מוכן להצליח בחיזוק את השם "בוגארט", כי בעיני הוא סמל הגבריות. לשם כך, ביקשתי את אסטרטגיה של גבר, שמבנה קל להשתמש באגרופים. תוך שלוש שנים פותחי בארץ מוצר הנחיות אסטרטגיות לגברים. בשם "ואק" בארץ. מוצרים ברמה גבוהה, מוצרים באסטרטגיה לגברים - יקיים יתרון מיון ושאל. ■■■ עם הזמן, נוסח לרע: שכרי לדחוף חתום של חיש, דרך 200 מנוחת חרבי. תועלת הוא מוכן: צדדיו להחיש מוצר חתום את חיש. "בוגארט" ו"מחליט" למתן בשם לגברים. ■■■

בשאל היה בן שנתיים וחצי, נסע עם הוריו ואחותו לארצות, להביא את סכו וסכוני ארצות. בני המשפחה: החליטו להתיישב בעיר קטנה בארצות. הוא פנה אצלו בביתו וכל המשפחה עם הסכא והסכא, ברי בחור קטן מעל החולות. אפילו שדותיו לא היו בידות. הוא ראה שחיות את כולם תחת ידיו, את אק שלם לבית-ספר סקולר, חתם קרוב לבית. ■■■

החיות בבת הספר הזה שנחל עי-כמיס, עד שהיו מרד שהחור נוצר. חיות שהיו לו תחליים ארגוניים. החליטו הכתים שאולי יש חשק ושיהיה אתו על קווי גבול, ודמינו אולי יש

המדינה, וטרפ שותאמת הנכנים אינה מושלמת. קונקאר אהב את ישראל, אבל מבקש להצביע את חולק הישראלי בחייו. הוא מסביר לי בארצות את מערכת קשריו המסובכת עם ארצות ערב, המהות חלק גדול מהמחזור העסקי שלו. הוא מוכן לגלות, שאת חופשות הקיץ הוא מבלה עם משפחתו בקיסרית. גם הוריו, שעלו בינתיים לארץ, גרים בקיסרית בבת משלהם. העברית של קונקאר קולחת בשפת, עם טיפנות מבטא צרפתי. כשנודע מרד על מפעל הבגדים ב"לאנסאגה", שרכש השנה מחברה גרמנית, הוא ממלא מין ב"לאנסאגה", אומני סטודי מפורסם, שהיה מודם של כריסטיאן ריו וקוקו שאנל, נחשב אחד המפולות מיוחדות בגבר, מוצרים שהיו מיועדים קודם לנשים בלבד. גבר עדיף שרוצה להיראות רענן גם בסוף יום מתיש, שובר אמפולות ומורח על הפנים. לברי קונקאר, חופר חיש, הם העידו

هكذا من الأصل